

西方通讯社评南共联盟十一大闭幕

两千多名代表不时以热烈掌声和欢呼打断铁托同志的讲话

【合众国际社贝尔格莱德六月二十三日电】铁托总统今天宣布南斯拉夫共产党第十一次代表大会闭幕。

在为这次四天的代表大会闭幕而举行的全体会议上，二千二百九十一名代表不时以热烈的掌声和欢呼打断八十六岁高龄的铁托的二十五分钟的讲话。

他们在一首赞美歌中唱道：“铁托同志，沿着您的道路，我们誓不迷途。”铁托被感动得流泪。

铁托说：“非常感谢这一切，包括规定我为党的终生主席的党章。我保证做我力所能及的全部工作，但你们的公认感动了我。”

“这是这样一种公认，它使一个人希望自己能再活五十年。”说到这里，代表们欢跳起来，放声大喊“铁托，我们的英雄”。

铁托总统重申了他在开幕讲话中提出过的论点，即警告美国和苏联说，美苏缓和的破裂将把世界引向新的全球战争。

铁托说：“我们必须尽一切可能去消除不信任和建立缓和，因为没有其它选择。”

铁托赞扬了代表大会进一步巩固了党和国家的团结和稳定。

但是铁托离开讲稿批评了南斯拉夫的通货膨胀趋势，并号召增加生产。他说，社会主义自治制度（这个制度规定职工有权作决定和分享利润）和南斯拉夫自己牌号的社会主义民主必须得到加强。

【路透社贝尔格莱德六月二十三日电】南斯拉夫共产党第十一次代表大会今天结束了，选出了新的精简的领导班子，以使八十六岁的铁托总统退休或逝世后能够比较容易地进行过渡。

今年这次党代会开了四天，选出了二十四人的党的主席团，使原来四十八人的集体领导班子减少了一半人。

官员们说这次精简领导班子的举动是着眼于铁托之后的时代，为的是使最高决策机构更有效率。这个新机构提高了今天选入主席团的两个主要政治人物的政治作用。一位是国防部长尼·留比契奇，他是武装部队的代表。在他的领导下，军队是这个多民族国家中除了党之外唯一严格一

日《读卖新闻》
记者自广州报道

《周总理在午台上“复活”》

【本刊讯】日本《读卖新闻》六月五日刊登该报记者本池发自广州的消息，题为《周总理在舞台上“复活”》，摘要如下：

由同已故周恩来总理长得一模一样的演员扮演主要角色的革命历史剧和有年轻时期的已故毛泽东主席出场的歌剧，现在在中国受到人们的热烈欢迎。

有同已故周总理长得一模一样的演员上场的江西省话剧团的革命历史剧《八一风暴》，是以南昌起义为主题的。剧中描写了在党的前敌委员会书记——已故周总理的指挥下，已去世的全国人民代表大会常务委员会委员长朱德和贺龙、叶挺等人的活动情况，剧中出场的还有后来作为右倾投降主义者而被开除党籍的

张国焘，国民党的特务、臭名昭著的蒋介石分子戴笠，一个当江西省政府主席的地方军阀和朱培德等人。

在上场的人物中，朱德委员长等人不太象。但是，周总理和贺龙先生两个人的风貌及其说话的声调和其生前一模一样。因为太象了，所以甚至造成了记者的错觉，认为这两个人是不是又复活了。

周总理在舞台上的“复活”，毋宁说是与中国现实中的建国方向紧密地联系在一起的。强调周总理与毛泽东主席一起“永存”，也是因为推行“四个现代化”路线的华国锋政权想表明自己忠实于毛周路线，特别是忠实于重视经济建设的周总理的稳健做法。

据说北京今春举办

的《周总理诞辰八十周年纪念展览》也深受人们的欢迎，连日来人们蜂拥而入。中国充满了缅怀周总理的遗德的气氛。另外，有年轻时期的已故毛主席上场的是广东歌舞团创作的歌剧《燎原火炬》。这是描写年轻革命家聚集在已故毛主席曾经担任所长的广州农民运动讲习所开展活动的歌剧。这也反映“四人帮”以后文艺界活跃起来了。舞台装置等都经过细心安排。

【本刊讯】日本《朝日新闻》五月二十四日刊登该报驻北京记者田所的报道，题为《已故周恩来总理的形象搬上了舞台》，摘要如下：

据新华社二十三日报道，从今年春天以来，在北京的中国儿童

剧场连续上演了话剧《报童》。去世两年多至今仍然受到中国人爱戴的周恩来总理的形象，首次出现在北京的舞台上。

六幕话剧《报童》，是描写一九四一年皖南事变时，在重庆的党代表周恩来在《新华日报》上发表抗议诗词，亲自站在街头卖报的故事。

毛主席和周总理等人，生前自不必说，就是在他们去世以后，事实上也忌讳在午台上由演员扮演这些领导人。只是从去年年底开始才作过这样的尝试：在回忆的背景场面中出现毛主席的形象。这次上演的话剧，还是四十年代的周总理在两场戏中出现，他鼓励印刷工，并击退阻挠报纸发行的国民党特务。据新华社电讯说，每当“周总理”出现在午台上，场内就沸腾起来，群情激动，每次终幕以后，观众都长时间地鼓掌。

体化的机构，铁托元帅曾说军队是使这个国家统一的最终保证。另一位是斯·多兰茨，被任命为主席团书记，因此他被委托处理党的日常事务。两千三百名代表一致通过了各项决议，这些决议强调南斯拉夫决心保持其非正统的社会主义自治体制、保持不结盟的对外政策以及摆脱苏联控制的独立的共产主义方针。

【法新社贝尔格莱德六月二十三日电】南斯拉夫今天谴责“帝国主义”和“霸权主义”，人们认为这一指责主要是针对苏联，也针对美国。

参加南斯拉夫共产主义者联盟第十一次代表大会第四天、也是最后一天会议的二千名代表通过的决议强调了这一点，决议宣布他们决心为保护不结盟运动不受任何一种“帝国主义”或“霸权主义”的控制而战斗。虽然没有直接点出美国，观察家们理解，对前者用了帝国主义一词，对后者用了霸权主义一词。显然，代表们认为它们想把强权集团政治引进不结盟运动。

起人们的关切，在欧洲尤其是这样，但是人们没有理由过分惊慌。

他说，“苏联在军事上并不比美国强大”；又说美国作为一个竞争者的军事力量和决心“将对苏联的行为产生强有力的影响”。

布朗说，美国和他的盟国没有必要同苏联一个人对一个人、一辆坦克对一辆坦克地比高低。

的方式。但是这是现代生活中的一个事实。”

布朗的讲话从卡特总统最近在安纳波利斯的讲话所采取的立场上后退了。

总统在那次讲话中说，苏联人必须在竞赛和合作这二者之间作出抉择。

布朗说，虽然不断扩充的苏联军事力量引

美国防部长布朗谈美苏关系

说美将继续谋求同苏合作但今后还会发生冲突和出现紧张

【合众国际社旧金山六月二十三日电】美国国防部长

布朗今天投入了卡特政府内部的对外政策辩论，说虽然美国将继续谋求同苏联合作，今后，冲突和紧张关系一定会出现。

布朗在加利福尼亚联邦俱乐部说，美苏关系中将存在合作和竞争的因素，“这两种因素究竟各占多大比重要取决于在什么地方，

涉及什么问题，而且在很大程度上取决于苏联的行为，还要取决于我们在每一种情况下是如何看待我们自己的国家利益的”。

他说：“过去有过而且今后还会有美苏政策发生冲突和出现紧张关系的时候和地方。这是令人遗憾的，这并不是我们希望两国关系发展

布朗和日本防卫厅长官金丸仪会谈

签署美向日出售F-15战斗机等武器的协议

【共同社华盛顿六月二十日电】正在进行访问的日本防卫厅长官金丸信今天说，日本将进一步分担美国在日本花费的防务费用以减轻美元价值不断下降的压力。这个保证是他在国防部与国防部长布朗会谈时作出的。

金丸信要求美国不要解雇在冲绳的美国基地上的日本工人。

布朗说，美国除了建议要逐步撤出在南朝鲜的军队以外，不打算撤出在亚洲和太平洋地区的军队。

这位美国国防部长还说，美国想加强它与日本在防务方面的合作。

在谈到美苏限制战略武器会谈时，布朗说，这个会谈将继续进行，但是美国不会设法打乱这两个国家之间的力量对比。他还说，美国将加强海军力量来保卫把美国和它的盟国联系起来的那些海洋。

金丸信后来对记者说，光是日本是不能保卫日本和波斯湾之间的海上航道的——这是进口石油的重要航道。他说，他希望通过日美安全安排的顺利执行来保证这个航道的安全。

【路透社华盛顿六月二十日电】日本防卫厅长官金丸信和他的美国对手布朗今天在这里参加了一项同意日本向美国购买价值二十亿美元的军用飞机的正式协定的签署仪式。

为出售一百架麦克唐纳—道格拉斯飞机公司制造的F-15战斗机和四十五架洛克希德飞机公司制造的P-8C潜艇侦察机而分别签署了两项协议备忘录。这些飞机将在日本装配。

美国国防部安全援助处长格雷夫斯中将和日本防卫厅办公厅主任马渊为他们的政府签署了文件。

格韦茨曼专稿 《总统强调万斯的作用》

说卡特认为美苏关系总是有时竞争有时合作，而美是坚决支持合作的

【本刊讯】美国《纽约时报》六月二十二日刊登格韦茨曼六月二十一日发自华盛顿的一篇专稿，题目是《总统强调万斯作为他的对外政策发言人的作用》，摘要如下：

卡特总统昨天晚上对国会议员们强调说，他是他的政府在对外事务方面的首席发言人，国务卿万斯是他的主要发言人。

卡特曾邀请八十名众议员和参议员到白宫举行三小时秘密会议。从其中许多议员接见记者谈话看出，大家一致认为，卡特在消除在华盛顿广泛传播的关于政府在诸如如何对付苏联之类的对外政策问题上总是举棋不定的印象方面取得了进展。

会议一开始，卡特长时间地概述政府在外

交政策上所取得的成就和存在的问题。万斯接着他发言，他集中谈了军备控制谈判、中东和南部非洲问题。

“一次很融洽的会议” 国防部长布朗对军事力量的对比作了大体上是有利的估价，总统国家安全事务顾问布热津斯基谈了他最近对中国的访问，从而结束了会议的第一部分。

几位国会议员说，在历时两小时的讨论期间，卡特回答了大多数提问，而将其余问题中的大部分交万斯解答。

一位不愿透露姓名的民主党众议员说：

“我们当中许多人得到的一个印象是，不管人们对万斯—布热津斯基的对立怎样想，万斯的威信在昨天晚上是明显地树立起来了。并且我必须承认，这是一次非

常融洽的会议，没有出现过任何不和的迹象。”

今天，当政府对苏联共产党的《真理报》上十七日的一篇关于苏美关系的长篇评论做出反应的时候，它似乎是在按照万斯的观点行事。

政策上的波动 从万斯和布热津斯基的观点中，人们看到美国的政策显然是波动着的，当人们要求解释这种情况时，高级官员们便声称，卡特在同莫斯科的关系上的观点是由两个明显不同的部分组成的。一方面，据说他真心实意地希望在军备控制问题上取得重大的进展，在这方面，他同意万斯的观点。另一方面

面，据说卡特在意识形态上具有一种得到布热津斯基鼓励的强烈的色彩。

解除公众的顾虑

由于对那篇措词尖刻的讲话进行了广泛地宣传，结果卡特的助手们现在又在鼓励他使公众放心，即，政府并不是要谋求对抗。万斯的助手们说，万斯上周说服了卡特要他把谋求达成诸如限制战略武器条约这样的军备控制协议放在优先地位，而不要把这类问题同枝节问题扯在一起。据说卡特在昨天晚上的会议上强调，达成限制战略武器协议是优先要处理的问题之一。与会者说，卡特说，同莫斯科的关系是建立在“牢固的基础”之上的，他又说，总是要有的时候竞争、有的时候合作的，而美国政府是坚决支持合作的。

新西兰外长托尔博伊斯访问西德

【德新社慕尼黑六月十八日电】新西兰副总理兼外长托尔博伊斯今天在西德开始了会谈，同西德农业部长埃特尔讨论了农产品出口问题。

托尔博伊斯是昨天到慕尼黑的，并同埃特尔在他的巴伐利亚州维塞的乡间住宅里举行了会谈。

接着，托尔博伊斯前往波恩会见外交部长根舍和其他官员。

新西兰对向欧洲共

同体国家继续和扩大出口羊肉、黄油和奶酪特别感兴趣。

托尔博伊斯还打算同德国领导人讨论象西方在南太平洋地区影响这样的政治问题。

托尔博伊斯计划离开波恩后去欧洲共同体国家的一些首都访问。

【美联社波恩六月十九日电】新西兰外长托尔博伊斯，今天抵达波恩同西德当局会谈他的国家加强同欧洲共同市场合作的问题。

【塔斯社莫斯科六月二十二日电】

题：苏土会谈结束

苏联部长会议主席柯西金、苏联外长葛罗米柯同土耳其总理埃杰维特、土耳其外长厄克钦的会谈，已于今天在克里姆林宫结束。

双方确定了进一步发展和加深在政治、经济、贸易、文化和其他领域互利的双边合作的方针。他们赞同苏联和土耳其共和国睦邻友好合作原则政治文件，文件符合两国人民利益，是对国际缓和与加强和平事业的贡献。政治文件将在报刊上发表。

【路透社莫斯科六月二十二日电】

土耳其总理埃杰维特今天同勃列日涅夫主席谈了他的国家同苏联迅速发展的关系问题，从而结束了在克里姆林宫的两天的会谈。埃杰维特受到了苏联领导人的热烈欢迎。他在会见共产党首脑之前会晤了柯西金总理，并对一份政治文件作了最后润色，这份文件确定了两国友好关系的原则。

自从莫斯科和安卡拉一九七五年就这份政治文件的内容达成了初步谅解以来，一直拖延着没有缔结这份文件。作为北大西洋公约组织成员国的土耳其显然认为，苏联提出的草案过于接近一项“互不侵犯”条约。

土耳其使馆一位发言人说，勃列日涅夫告诉土耳其总理，他现在希望同莫斯科的这个南方邻国加强联系。柯西金在昨晚克里姆林宫宴会的讲话中也强调了这一点。

【路透社莫斯科六月二十二日电】土耳其人士今天说，根据土耳其总理埃杰维特明天将签署的一项协定，苏联和土耳其将在黑海采油方面进行合作。这些人士说，还有一条关于经济合作、包括土耳其购买苏联石油的条款，仍在起草之中，如果在明天中午签字以前可以定稿，就会添进协定之中。这些人士说，埃杰维特今天会见了苏联主席勃列日涅夫，谈了八十分钟，讨论了加强双边关系、国际缓和和塞浦路斯问题。

埃杰维特还同苏联总理柯西金进行了两天的会谈，柯西金明天将代表苏联方面签署协定。

这些人士说，这个经济合作条款仿效了原先的去年十二月达成的技术协议的格式。

这些人士说，根据这个尚未定稿的条款，土耳其将按照石油输出国组织规定的价格以硬通货支付苏联供应的石油。土耳其使用的石油大部分都是进口的。

第十章 我家

大部分的人或许会说，要政治生命有所成就，必须精力、力量、果断。贝蒂有一次说，政治生命最需要的是“心”，她讲得没错。最优良的政治和最美好的公职生活，确需要心。

“心”正是贝蒂的本性，而且丰富得很。从她做第一夫人的第一天起，她就把“心”送给白宫与国家作礼物。

她踏入这个苛求的新职，步伐不乱。她在白宫东翼设立办事处，亲理白宫内务的各方面操作。

我家每一个人都爱白宫，还想办法要他人一起来认识它的历史，欣赏它的优美，这一点得以实现，完全是靠贝蒂。

女儿们都象妈妈，有关心他人与宽宏大量的气质。特莉茜亚在结婚之前，一直跟我们住在一起。她替城里某小学的小孩们当私人教师，又想出种种新颖办法，把青年人带进白宫——在南草场跟一千名男童军聚晤，把华盛顿贫民区的三百五十名孩子带来，为他们举办万圣节的欢乐节目。

贝蒂把白宫修葺一新后，许多来访的艺术家、史学家、建筑师和装饰师都说白宫之美为前所未有。女儿们和我听后，都得意得很。

贝蒂觉得请了嘉宾到白宫来，就应同他们交谈。她一直不喜发表正式演讲，碰到什么招待会，她高兴花时间跟来宾作亲切的接触与交谈，

港报连载 《尼克松回忆录摘要》

不是露一露脸，光向新闻记者讲几句话，或给电视记者照个像。

贝蒂忙到没有片刻休闲，新闻界竟没有注意到，实在令我灰心。不过，她关心的是要客人有宾至如归之感，做到了就行了。

每天上午，贝蒂要从上一周接到的一千多封信里，检出一部分答复。她肯定别人假若愿花时间为她写信，就应该得到她的复音。下午，等到经常的招待会或茶会完了之后，她往往不是带着一名弱智的儿童乘游艇出游，就是筹备一个感恩节餐会的节目。在那次的感恩节餐会上，她请了几百位年纪较大的人——没有一个是人名流，而是从来没有机会踏进白宫参观的人。晚上的时候，她不是在白宫里有应酬，就是依约到城里参加什么会。

她让我们大家忙得透不过气。等我们在白宫居住到第二年的时候，我们已创下了五百万名宾客的接待纪录。

在我当副总统的那些年头里，贝蒂和我曾经足迹踏遍五十三国。我的日程都是会谈，她则到当地的学校、医院、孤儿所，同人见面交谈，到了晚上才依时回到旅邸，换上晚礼服出席华丽的国宴。

贝蒂在海外万千人心目中，是美国的善意的化身：她的声音、笑容、眼色，都含着美国的善

意。贝蒂是以总统的正式外交代表身份在外服务的第一位第一夫人。

有时，我们的家庭，被称为古板的家庭，但就我们而论，古板也

很好。

我们住入白宫后的第一个星期日，我们第一次在东厅做礼拜。那正是我们的主张，要把这些时间短暂而启发心灵的各个礼拜仪式，分别由不同教派的知名牧师主持，并由全国不同地区的唱诗班来唱诗。

礼拜仪式一时大受批评。传统分子说仪式已被冲淡得失其意义；不信教的人说宗教不应在白宫里有什么地位；主笔们责我们把政教的分界线打破了。但贝蒂和我总认为礼拜仪式是在白宫那些年头里的一个重点。它们让万千人有机会跟我们在一起。更重要的是，它们给全国定下了敬神的例子。

白宫内每次的晚上欢乐时光，都是贝蒂和我早就期待的。我不止一次坐在钢琴边弹出一些人人会跟着唱的《爱尔兰人的眼睛笑了》或《上帝保佑美国》等类欢闹性的旧流行曲。

我宣誓就任总统职务那天，贝蒂拿着的两本圣经，仍是一九五三年和一九五七年我宣誓就任副总统职务时所用的那两本家里的圣经。

宣誓的当天晚上，我们先后参加了四个庆祝总统就职的舞会。回到白宫的时候，已快近早晨一点半。特莉茜亚和茉莉发现冰箱里塞满了雪糕汽水，原来是约翰逊的女儿们留下的。

(二十五)

日报 晚报 《苏联拒绝“日苏渔业联合事业计划”》

【本刊讯】日本《朝日新闻》六月二十三日刊登一条消息，题为《苏联通过外交途径通知，拒绝“日苏渔业联合事业计划”和贝壳岛捕捞海带会谈，因日中谈判采取对日报复措施》，全文如下：

据政府人士二十二日透露，苏联最近通过外交途径通知日本，对日苏之间的下述会谈采取完全拒绝的方针。这些会谈包括根据今年四月中川农相同苏联渔业部长伊什科夫在莫斯科举行的会谈，推进日苏渔业联合事业计划和今年准备恢复的在北方四岛一部分的贝壳岛的捕捞海带等。该人士说明，苏联方面说，这样作的理由是，针对日本政府要缔结在霸权等问题上敌视苏联形式的日中和平友好条约，苏联重新研究对日政策的结果。苏方采取了具体的报复措施这还是第一次。

苏联对于日本要缔结日中和平友好条约一事，认为日中和平友好条约是敌视苏联的，多次对开始要缔结该项条约的日本政府发出警告，但是，单方面废除经过两国政府阁僚协商的谈判案件，可以说是米格25飞机事件以后的首次。

日苏渔业联合事业是去年铃木原农相访苏举行日苏渔业临时协定谈判时由日方提出的，今春，中川同伊什科夫

就捕捞鱼、蛙鱼进行会谈时，苏联方面反而要求日本政府就是否同意联合事业问题及早答复。当时，苏方要求日方就：一、在间宫海峡捕捞小虾；二、在奥柳托尔湾捕捞蟹和油蟹；三、在萨哈林西南岸水域捕捞毛蟹等六项具体联合事业计划作出回答，日方刚刚在本月一日把六项中已经同意四项的方针通知苏方。

另一方面，贝壳岛捕捞海带问题，去年，日本将领海三海里扩大为十二海里，苏方确定禁止日本渔民在贝壳岛周围海域捕捞海带，作为日本禁止苏联渔船在十二海里以内捕鱼的对抗措施。为了要求苏方撤回这项决定，今春与中川农相一起前往访苏的大日本水产会会长龟长友义开辟了谈判的端倪，日苏间进行了谈

英《泰晤士报》社论 《日本的大陆邻国》

【本刊讯】英国《泰晤士报》六月二十日发表了一篇社论，题为《日本的大陆邻国》，摘要如下：

苏联昨天向日本提交的、并立即由塔斯社发表的警告表明苏联根本不尊重其邻国日本的地位和独立。在这之前，莫斯科最近几个月对于日本可能和中国签订包括人们称为反霸条款的和平条约提出了同样的严厉的反对意见。俄国人认为，这项反霸条款是针对他们的。中国人已提供了充分证据，证明他们是如此看待这项条款的。日本昨天对苏联的警告的答复是可能作出答复的唯一答复：日中关系同日苏关系是两码事，苏提出的反对是没有根据的。日本对中日关系的感情一直比对俄国人的感情深（俄国人在日本是从来不受欢迎的），也

更有前途。中国人和日本人彼此都很放心，这要比他们各自同苏联打交道时要放心的多——即使在他们同苏联的关系不错的时候也是这样。必须在把中国和日本连结起来的文化和历史关系的背景下看待俄国对日本的作法。苏联使用欺侮和狡诈手法，并且企图在日本组织亲苏分子（例如在脆弱的渔业界中组织），这

判。

苏方虽然表示了要把捕捞费比过去提高约五倍作为条件。并向日方表示了下述灵活方针：根据捕捞费确定的情况，再同意恢复捕捞海带。日方期望，捕捞海带的谈判如进行顺利的话，六月中旬就能恢复捕捞。

水产厅说，联合事业的捕捞蟹、虾和捞取贝壳岛的海带都已开始进入海汛期，苏方如果按现在这样坚持拒绝同日本进行会谈，今年两方面都只好作罢。

时事社 《日韩大陆架协定生效》

【时事社东京六月二十二日电】题：日韩大陆架协定生效，时隔四年半后交换了批准书。园田外相和韩国驻日本大使金永善二十二日下午一时半在外务省交换了日韩大陆架协定批准书。从而日韩大陆架协定从缔结以来时隔四年半后生效了。大陆架协定是一九七四年一

月缔结的，它主要是为两国共同开发九州西南部东中国海的海底油田而缔结的。由于在野党的强烈反对，这一需要国会批准的案件成了废案，一直进行了反复讨论。直到去年六月才批准了该协定。政府随着协定生效，将着手办理批准日本方面参加开发的公司等事务手续。

【本刊讯】香港《大公报》六月十四日刊登一则消息，题为《越南生产停滞不前 首季来货锐减五成》，全文如下：

据港府发表的统计显示，香港与越南今年首季的往来贸易额，只得六千二百万元，比去年同期锐减百分之三十二。其中单是越南来货，已减近一半。

首季由越南运港的货物，值一千九百九十三万元，比去年同期三千八百八十七万元锐减百分之四十九。其中鱼类及冻虾运来九百九十万元，减百分之五十二；肉及肉制品减百分之六十九；花生油减百分之二十九；咖啡、茶叶、可可、香料等减百分之七十五。只有地毯、席类等运来由十七万元增至一百二十万元；麦糠等饲料由一百零六万元增至一百八十一万元。

香港转口输往越南的货值，首季为一千零五十四万元，比去年同期锐减百分之七十八。其中除转口的染料、颜料增百分之二十之外，转口的棉纱、布匹已锐减百分之九十一；纺织业所用有机化学品，转口生意也减百分之四十九。

另一方面，越南购买香港制品则大增，首季值三千一百四十三万元，比去年同期五百七十四万元增多四点四八倍。但港货输去只得两类，其中纺织纱、布占三千零九十一万元，载货用的铁桶、铁罐则占四十万元。

据最近从越南逃到香港的华侨说，目前越南的生产停滞不前，工厂在欠缺燃料、原料和技术人员的情况下，经常停工。越南疯狂迫害华侨，更属搬起石头打自己。而越南当局以极低的价格征收农产品，也使农村经济几陷崩溃，市上物资奇缺，黑市货价狂升。所有这些情况，自然要影响到越南的出口贸易的。

越外交部长阮维桢致函美参议员爱·肯尼迪

【法新社华盛顿六月二十一日电】这里今天宣布，越南将允许持有美国护照的儿童们同他们的母亲们一道去美国与亲人团聚。

国会认为，这种做法是表明越南想就美越关系正常化问题举行谈判的一个迹象。

越南外交部长阮维桢写给参议院难民小组委员会主席、参议员爱德华·肯尼迪的一封信说：“越南政府已经同意批准持有美国护照的儿童们同他们的母亲们去美国与亲人团聚。儿童们的名单和他们离开越南的具体日期将在以后通知。”

该小组委员会获得的情报表明这件事涉及十五名儿童和十名母亲。

【本刊讯】英国《金融时报》五月二十三日发表该报驻非洲的记者布里奇特·布卢姆的一篇文章，题目是《非洲：世界列强竞争的场所》，摘要如下：

沙巴省遭到入侵，法国和比利时到那里进行干预，所有这些都突出地说明了扎伊尔严重的不稳定和虚弱。扎伊尔是非洲最大的国家之一，也是战略地位最为重要的国家之一。十四个月以前，为了回击一次类似的入侵，摩洛哥军队和法国提供的后勤支持帮助扎伊尔的军队扑灭了蒙博托总统政府面临的一次威胁。这一次，法国直接出兵干涉是必要的，如果想要蒙博托总统不再受到威胁的话，可能在一段时间内还需要这种干预。

然而，扎伊尔只是说明非洲虚弱和不稳的例子之一而已。在非洲，正在进行着八场强度不同的战争。这些战争都程度不同地涉及非洲以外的国家。扎伊尔政府得到了法国的支持；安哥拉的政府则得到成千上万的古巴军队和俄国顾问的支持；在欧加登，要是没有俄国和古巴的支持，埃塞俄比亚政府未必能够打败索马里人。目

英国《金融时报》文章 《非洲：世界列强竞争的场所》

前，俄国和古巴至少还在提供后勤支持来对付厄立特里亚脱离主义分子；在乍得和撒哈拉，法国军队参与了反对那里的叛乱运动。苏联集团在向纳米比亚和罗得西亚游击队提供军事援助。非洲统一组织奉为神圣而公开宣布的独立非洲的思想是，非洲冲突应由非洲人来解决。但是，很清楚，非洲的力量或统一都还不到使这种思想变成现实的地步。非洲力量的虚弱造成了一些真空地区，非洲以外的一些国家越来越严重地在开始填补这些真空。

那么，非洲为什么会力量虚弱的呢？这有好多原因，其中有些原因不是非洲的过错，比如世界性的经济衰退的影响啦，或者往往是荒谬的殖民地时代的分界线啦，等等。法国的一批前殖民地现在要实现真正的独立都是既无经济资源，又无人力：象乍得这样一些政府之

所以能够存在是因为有法国的支持。另外一些，也许是因为是好的领导，及早地了解到，由于他们虚弱，需要法国在那里继续存在，其中包括军队。塞内加尔和相对来说比较富裕的象牙海岸就属于这种情况。从某种意义上说，西部非洲是幸运的：它不象其他地区那样被看作是战略要地。否则，象英国的前标准殖民地加纳也许早已成为外国势力的牺牲品了。事实上，它的资源被搜刮干了，历届文官政府和军人政府的掠夺行径使得其机构职能衰退，士气低落。也还有比加纳情况更糟的国家。

今天，非洲力量虚弱最为明显而带有危险性的是非洲的南部和中部。从某种意义上来说，大国的对话始于扎伊尔。因为，美国人和苏联人都争着要填补比利时人于一九六〇年留下来的真空。美国人“获

胜”了，因为，西方自蒙博托于一九六五年发动军事政变以来一直支持这位讨人喜欢的实权人物。

虽说尚无证据说明苏联直接卷入沙巴省的战争，但是，随着俄国人在抢着填补由葡萄牙人于一九七五到一九七六年间撤离扎伊尔邻国安哥拉所留下的真空之战中获胜，西方对苏联意图的担心就更突出了。因为安哥拉对扎伊尔来说地位十分重要，而且在未来关于南部非洲白人统治问题的斗争中占有重要的地位。美国人暗中支持南非入侵安哥拉一事进一步加强了这样一种看法。在南部非洲，苏联人至少是站在“正确”的一边的。

不管俄国对非洲有无长期的打算，俄国人在那里的卷入已使西方陷入最严重的窘境。除非根本改变方针，其中包括积极支持那些同南部非洲的白人少数统治作战的人们，否则，西方很可能继续输给俄国人。西方所鼓励的“和平解决”到目前为止并未取得什么进展，而且可以说将来也不会成功。预见将来，罗得西亚可能会出现力量的真空，使苏联人发挥他们现在安哥拉发挥的那种影响。

消息报

《越南生产停滞不前 首季来货锐减五成》

浅井陆男《同上海文艺界代表座谈》

说通过座谈使人感到中国文艺是大有希望的

【本刊讯】日本《东京新闻》五月二十五日刊登记者浅井陆男的报道，题为《同上海文艺界代表座谈，粉碎“四人帮”是“第二次解放”》，摘要如下：

我作为日中记者会访华团的一员访问上海时，碰巧有机会同该市的文艺界代表进行了座谈。上海解放以前就作为中国的文艺特别是文学、电影和戏剧的中心地而知名。另一方面，自文化大革命以来，上海也是“四人帮”扩大势力的据点。据说，四人帮牢牢控制舆论机关和文艺界，企图把它作为篡夺党和政府权力的突破口。因此，在过去十几年间，在四人帮的据点上海，对文艺界的约束和控制特别严厉，许多文化界人士和民间艺人被清洗了。我们会见的上海文艺界代表是芦茫（作家、诗人）、白杨（女电影演员）、唐耿良（民间艺人、“评弹”演员）和刘觉（上海越剧团演员）。他们在四人帮时代都受到迫害，在清除四人帮之后又都重返舞台。他们叙述了四人帮在上海文艺界的暴行和他们对粉碎四人帮的喜悦心情以及今后的抱负等。

民间艺人也受到迫害。评弹演员唐耿良说：“完全是残酷无情的。”他说，四人帮宣传“听了这个曲调人就要死”，对普通的民间艺人也加以种种迫害。

据越剧演员刘觉先生说，越剧也被扣上了资产阶级的帽子，一百多个越剧团被合并成十三个，许多演员被免职。著名演员袁雪芬也被赶出舞台，张春桥批判她说：“袁登上午台，资本主义就复辟了。”而且四人帮把攻击的矛头指向了对地方戏深为了解的周总理。

在文学方面也粗暴已极。据作家芦茫先生说，四人帮在文学方面也粗暴已极，甚至鲁迅和高尔基也被否定，一概抹杀古典作品和外国作品。而且玩弄“三突出”这一错误的文艺理论，禁止一切不符合这

一理论的作品。

女电影演员白杨是这样批判江青的革命现代戏的：“四人帮违反毛主席关于文艺必须深入到群众之中，来源于群众生活的教导，而是首先从他们的理论、路线出发来描写老一套的主题。”

总而言之，四人帮不仅苛刻待人，“金要足赤、人要完人”，而且到处制造借口、网罗罪名，拼命地扼杀社会主义文化。

因此他们深深感到，华主席粉碎四人帮，“对于我们来说的确是第二次解放”、“宛如春天来到一样”。

波士顿管弦乐团指挥小泽征尔评我中央乐团

说演奏技巧精湛、音准也好，但音色却远不如理想

【美联社东京六月十九日电】波士顿管弦乐团指挥小泽征尔星期一说，北京中央乐团五年内——或可能只要三年——应可赶上日本管弦乐队的水平。

他到中国首都进行了一星期访问，并指挥中央乐团排练和演出了三场掌声激动人心的演出。他说，很难评价一个从来没有听过勃拉姆斯和只是第二次演奏贝辽兹作品的乐队。

这位四十二岁、出生于中国的日本音乐家说，这些中国人的技巧非常精湛、音准也好，但音色却远不如理想。这是因为他们以质劣的乐器演奏，其中尤以弦

乐与木管为甚。

他又说，在他的建议下，中国不久将到美国采购价值六万美元的新乐器。到时，波士顿管弦乐团将派人陪同以防他们受愚。当小泽告诉他们六万美元买不到一把好的大提琴时，他们决定集中在铜管乐器上。小泽说，他鼓励中央乐团到美国访问，而他感到，这可能在几年内成事。同时，中央乐团的一些成员将和一个民间音乐、舞蹈艺术团一起在七月初到美国访问，并在华盛顿的肯尼迪中心、明尼阿波利斯、旧金山和洛杉矶演出。

他说，北京只有两

大受欢迎的《红楼梦》。目前上海放映的由越剧团演出的影片《红楼梦》，连日来吸引了二十万观众，很受人们欢迎。白杨主演的《祝福》（鲁迅原作）也深受欢迎。唐先生高兴地说，评弹在过去只有一、两个演出场，现在达到了十五个。古典文学和外国文学也陆续翻译出版，出现了当天一售而空的盛况。可以说，解放后，中国的文艺争论一直没有间断过。只是四人帮的“文艺专政”造成了十几年的文化空白。在对此进行反省的基础上，今后也将展开丰富多采的文艺讨论。

通过和上海文艺界代表的座谈，使人感到，中国文艺是大有希望的。

个音乐厅（供演出），一个有一千一百个座位而没有合乎声学设计的挡板，另一个是能容一万八千名观众的首都体育馆。他的主人、中国对外友好协会会长王炳南对小泽建议建造一所音响优异的音乐厅一事反应热烈。王炳南并说，一坐有二千五百个座位的音乐厅不久将动工。小泽于是建议音乐厅内部尽可能多用木材，因为木材的音响性能非常好。

小泽说，经过十年的压制后，中国的古典音乐正在蓬勃发展起来，而中国人很热心学习。（转载香港《大公报》）

【本刊讯】日本《每日新闻》六月五日刊登京都市立艺术大学校长梅原猛的文章，题为《今后的日中学术交流》，摘要如下：

由我们十名国立、公立、私立大学校长组成的日本学术代表团访问中国，取得了若干成果，回到了日本。

这次中国之行，本身是日中两国间的学术交流，同时也是为了考察如何推进将来的学术交流。这次访问，大别于以前的学术代表团的访问，那就是我们在中国作了学术报告。特别是，搞自然科学的校长们连日被邀请去讲课，使我们这些只去讲过一次课的搞社会科学的校长感到非常羡慕。

听讲课的中国学者们的态度甚为热心。打开了多年来的知识枷锁，有点象动物寻找食物那样，贪婪地寻求知识。

今年二月举行了第五届全国人民代表大会，接着召开了全国科学大会，决定了国家的教育方针。现在，中国的目标是建设社会主义的现代化国家，实现农业、工业、国防和科学技术四个现代化。特别是科学技术的现代化被认为是实现四个现代化的关键。这种四个现代化的政策，无疑是对文化大革命以来控制全国的意识形态万能的政治路线的批判。在四个现代化的背后是对四人帮的批判，在批判四人帮的表面是四个现代化。一开始，我们对批判四人帮也不很理解，但是当我们参观上海复旦大学和北京大学的时候，才深刻地了解到四人帮破坏教育是如何令人吃惊。

很明显，中国正在清算革命开始时所需要的甚至与无政府主义相通的浪漫主义，向现实主义的方向，巩固国家体制的方向和文的方向转变。

我认为，这一体制不太容易变动。弥补这十年的空白确实是件大事，但我认为中国肯定会逐渐地解决这一难题。改变这种落后面貌，仍然需要先进国家在科学技术上的帮助。苏联现在是中国的敌对国家，美国也还有台湾问题，既然如此，不能那样轻易地接近。所以，现在中国能够求援的先进国家是日本和欧洲各国，尤其是法国。但是，无论怎么说，日本是中国的近邻，科学技术水平在世界上是第一流的。

在中国的漫长历史上，恐怕还没有象今天这样需要外国在文化上援助的时期。我觉得，我们应该对邻国的要求高兴地积极给以帮助。我们恐怕有很多理由应该把明治维新一百年来好不容易从欧洲学来的文明教给在现代化上落后的这个邻国。我认为，这将是把过去一千几百年间从中国学来的文化财富之一小部分还给中国，并且，对日本未来的安全也会大有益处。

梅原猛《每日新闻》刊志

《今后的日中学术交流》

【本刊讯】苏联《苏联影片》杂志第五期刊登一篇文章，题为《拍摄场地遍及全世界》，摘要如下：

最近五年出了二十九部联合摄制的影片。其中占特殊地位的是电影史诗《自由的士兵》，有七个社会主义国家参加了这部影片的摄制工作，它们是：保加利亚、匈牙利、德意志民主共和国、波兰、罗马尼亚、捷克斯洛伐克和苏联。

一九七七年，同外国电影工作者合作摄制了下列影片：《化名卢卡奇》（同匈牙利合拍），《妈妈》（同罗马尼亚和法国合拍），《尤莉娅·弗列夫斯卡娅》（同保加利亚合拍），《白夜的旋律》（同日本合拍），《救救城市》（同波兰合拍），《拉恰——我的爱情》（同捷克斯洛伐克合拍）。导演邦达尔丘克在西德公司参加下根据契诃夫的小说拍摄了影片《草原》。

今年还将完成几部影片：《狂风暴雨的年代》（同南斯拉夫合拍）和《野蛮人》——这部影片由苏联、捷克斯洛伐克和匈牙利三国的电影工作者拍摄。

苏联中央纪录电影制片厂的一批电影工作者为美国电视台摄制的二十集影片《无人知道的战争……东方战线》即将完成，这部影片描述了伟

《苏联影片》杂志

苏联近几年同一些国家合拍电影情况

大卫战争时期对战胜法西斯德国起决定性作用的苏联人民的英雄主义。苏波合拍的三部影片在继续进行。

苏捷正在合拍两部影片。其中，《一棵树和蔷薇的抒情曲》是介绍布拉格地下铁道建设者的一部抒情剧。第二部《线路》是介绍捷克斯洛伐克汽车“塔特拉”在遥远北方的工作情况。苏联和瑞士首次合拍的一部影片正在摄制中。南斯拉夫导演帕夫洛维奇根据格里戈里·戈林的电影剧本正在拍摄《南方的秋季》。

苏意合拍的四集纪录艺术片《五个元环的历史》介绍奥林匹克运动会从罗马到莫斯科的历史，这部影片由意大利导演马切利尼根据苏联作家姆季瓦尼的电影剧本摄制。

苏法合拍的一部影片使人很感兴趣。该片的摄制工作将由法国导演、受人欢迎的音乐片《瑟堡的伞》和《从罗什福尔来的姑娘》的创作者雅克·德米来完成。他的这部新作仍然是音乐片。作曲家还是米歇尔·勒格朗。片中说的一位来苏联拍摄影片《安娜·卡列尼娜》的法国女演员爱上了扮演沃伦斯基的男演员。

同英国电影工作者共同拍摄音乐片《狂欢节》的工作即将开始。苏保合拍影片《发出蓝色火焰的人们》的脚本已完成并开始拍摄。

法国电影导演克里斯蒂安·雅克同苏联电影工作者一起打算把雨果的小说《九三年》改编成电影。苏联和土耳其合拍《爱情的传说》，苏印合拍影片《阿里巴巴四十大盗》正在摄制中。

《马丁·安德逊—尼克索》这将是苏联和丹麦首次合拍影片的名字。该片描述一位共产党员作家的生平创作。苏意合拍影片《蓄意侵犯一个国家的安全》正在筹划中。

去年，在苏联境内拍摄了大约九十部外国大型故事片。在拍摄苏联影片《武装起来很危险》、《一支未完成的机械钢琴曲》、《阿霞》、《我的温柔可爱的野兽》、《古怪的妇女》等，外国电影公司等组织也给予苏联电影工作者以帮助。

戛纳电影节闭幕 意大利片《木履树》获大奖

【塔斯社五月三十日电】第三十一届戛纳国际电影节已于五月三十日结束。电影节上放映了五十个国家的将近五百部影片，包括苏联、东德、波兰和南斯拉夫。意大利影片《木履树》获大奖。

浅井陆男《同上海文艺界代表座谈》

说通过座谈使人感到中国文艺是大有希望的

【本刊讯】日本《东京新闻》五月二十五日刊登记者浅井陆男的报道，题为《同上海文艺界代表座谈，粉碎“四人帮”是“第二次解放”》，摘要如下：

我作为日中记者会访华团的一员访问上海时，碰巧有机会同该市的文艺界代表进行了座谈。上海解放以前就作为中国的文艺特别是文学、电影和戏剧的中心地而知名。另一方面，自文化大革命以来，上海也是“四人帮”扩大势力的据点。据说，四人帮牢牢控制舆论机关和文艺界，企图把它作为篡夺党和政府权力的突破口。因此，在过去十几年间，在四人帮的据点上海，对文艺界的约束和控制特别严厉，许多文化界人士和民间艺人被清洗了。我们会见的上海文艺界代表是芦茫（作家、诗人）、白杨（女电影演员）、唐耿良（民间艺人、“评弹”演员）和刘觉（上海越剧团演员）。他们在四人帮时代都受到迫害，在清除四人帮之后又都重返舞台。他们叙述了四人帮在上海文艺界的暴行和他们对粉碎四人帮的喜悦心情以及今后的抱负等。

民间艺人也受到迫害。评弹演员唐耿良说：“完全是残酷无情的。”他说，四人帮宣传“听了这个曲调人就要死”，对普通的民间艺人也加以种种迫害。

据越剧演员刘觉先生说，越剧也被扣上了资产阶级的帽子，一百多个越剧团被合并成十三个，许多演员被免职。著名演员袁雪芬也被赶出舞台，张春桥批判她说：“袁登上午台，资本主义就复辟了。”而且四人帮把攻击的矛头指向了对地方戏深为了解的周总理。

在文学方面也粗暴已极。据作家芦茫先生说，四人帮在文学方面也粗暴已极，甚至鲁迅和高尔基也被否定，一概抹杀古典作品和外国作品。而且玩弄“三突出”这一错误的文艺理论，禁止一切不符合这

一理论的作品。

女电影演员白杨是这样批判江青的革命现代戏的：“四人帮违反毛主席关于文艺必须深入到群众之中，来源于群众生活的教导，而是首先从他们的理论、路线出发来描写老一套的主题。”

总而言之，四人帮不仅苛刻待人，“金要足赤、人要完人”，而且到处制造借口、网罗罪名，拼命地扼杀社会主义文化。

因此他们深深感到，华主席粉碎四人帮，“对于我们来说的确是第二次解放”、“宛如春天来到一样”。

波士顿管弦乐团指挥小泽征尔评我中央乐团

说演奏技巧精湛、音准也好，但音色却远不如理想

【美联社东京六月十九日电】波士顿管弦乐团指挥小泽征尔星期一说，北京中央乐团五年内——或可能只要三年——应可赶上日本管弦乐队的水平。

他到中国首都进行了一星期访问，并指挥中央乐团排练和演出了三场掌声激动人心的演出。他说，很难评价一个从来没有听过勃拉姆斯和只是第二次演奏贝多芬作品的乐队。

这位四十二岁、出生于中国的日本音乐家说，这些中国人的技巧非常精湛、音准也好，但音色却远不如理想。这是因为他们以质劣的乐器演奏，其中尤以弦

乐与木管为甚。

他又说，在他的建议下，中国不久将到美国采购价值六万美元的新乐器。到时，波士顿管弦乐团将派人陪同以防他们受愚。当小泽告诉他们六万美元买不到一把好的大提琴时，他们决定集中在铜管乐器上。小泽说，他鼓励中央乐团到美国访问，而他感到，这可能在几年内成事。同时，中央乐团的一些成员将和一个民间音乐、舞蹈艺术团一起在七月初到美国访问，并在华盛顿的肯尼迪中心、明尼阿波利斯、旧金山和洛杉矶演出。

他说，北京只有两

大受欢迎的《红楼梦》。目前上海放映的由越剧团演出的影片《红楼梦》，连日来吸引了二十万观众，很受人们欢迎。白杨主演的《祝福》（鲁迅原作）也深受欢迎。唐先生高兴地说，评弹在过去只有一、两个演出场，现在达到了十五个。古典文学和外国文学也陆续翻译出版，出现了当天一售而空的盛况。可以说，解放后，中国的文艺争论一直没有间断过。只是四人帮的“文艺专政”造成了十几年的文化空白。在对此进行反省的基础上，今后也将展开丰富多采的文艺讨论。

通过和上海文艺界代表的座谈，使人感到，中国文艺是大有希望的。

个音乐厅（供演出），一个有一千一百个座位而没有合乎声学设计的挡板，另一个是能容一万八千名观众的首都体育馆。他的主人、中国对外友好协会会长王炳南对小泽建议建造一所音响优异的音乐厅一事反应热烈。王炳南并说，一坐有二千五百个座位的音乐厅不久将动工。小泽于是建议音乐厅内部尽可能多用木材，因为木材的音响性能非常好。

小泽说，经过十年的压制后，中国的古典音乐正在蓬勃发展起来，而中国人很热心学习。（转载香港《大公报》）

【本刊讯】日本《每日新闻》六月五日刊登京都市立艺术大学校长梅原猛的文章，题为《今后的日中学术交流》，摘要如下：

由我们十名国立、公立、私立大学校长组成的日本学术代表团访问中国，取得了若干成果，回到了日本。

这次中国之行，本身是日中两国间的学术交流，同时也是为了考察如何推进将来的学术交流。这次访问，大别于以前的学术代表团的访问，那就是我们在中国作了学术报告。特别是，搞自然科学的校长们连日被邀请去讲课，使我们这些只去讲过一次课的搞社会科学的校长感到非常羡慕。

听讲课的中国学者们的态度甚为热心。打开了多年来的知识枷锁，有点象动物寻找食物那样，贪婪地寻求知识。

今年二月举行了第五届全国人民代表大会，接着召开了全国科学大会，决定了国家的教育方针。现在，中国的目标是建设社会主义的现代化国家，实现农业、工业、国防和科学技术四个现代化。特别是科学技术的现代化被认为是实现四个现代化的关键。这种四个现代化的政策，无疑是对文化大革命以来控制全国的意识形态万能的政治路线的批判。在四个现代化的背后是对四人帮的批判，在批判四人帮的表面是四个现代化。一开始，我们对批判四人帮也不很理解，但是当我们参观上海复旦大学和北京大学的时候，才深刻地了解到四人帮破坏教育是如何令人吃惊。

很明显，中国正在清算革命开始时所需要的甚至与无政府主义相通的浪漫主义，向现实主义的方向，巩固国家体制的方向和文的方向转变。

我认为，这一体制不太容易变动。弥补这十年的空白确实是件大事，但我认为中国肯定会逐渐地解决这一难题。改变这种落后面貌，仍然需要先进国家在科学技术上的帮助。苏联现在是中国的敌对国家，美国也还有台湾问题，既然如此，不能那样轻易地接近。所以，现在中国能够求援的先进国家是日本和欧洲各国，尤其是法国。但是，无论怎么说，日本是中国的近邻，科学技术水平在世界上是第一流的。

在中国的漫长历史上，恐怕还没有象今天这样需要外国在文化上援助的时期。我觉得，我们应该对邻国的要求高兴地积极给以帮助。我们恐怕有很多理由应该把明治维新一百年来好不容易从欧洲学来的文明教给在现代化上落后的这个邻国。我认为，这将是把过去一千几百年间从中国学来的文化财富之一小部分还给中国，并且，对日本未来的安全也会大有益处。

梅原猛《每日新闻》刊志

《今后的日中学术交流》

【本刊讯】苏联《苏联影片》杂志第五期刊登一篇文章，题为《拍摄场地遍及全世界》，摘要如下：

最近五年出了二十九部联合摄制的影片。其中占特殊地位的是电影史诗《自由的士兵》，有七个社会主义国家参加了这部影片的摄制工作，它们是：保加利亚、匈牙利、德意志民主共和国、波兰、罗马尼亚、捷克斯洛伐克和苏联。

一九七七年，同外国电影工作者合作摄制了下列影片：《化名卢卡奇》（同匈牙利合拍），《妈妈》（同罗马尼亚和法国合拍），《尤莉娅·弗列夫斯卡娅》（同保加利亚合拍），《白夜的旋律》（同日本合拍），《救救城市》（同波兰合拍），《拉恰——我的爱情》（同捷克斯洛伐克合拍）。导演邦达尔丘克在西德公司参加下根据契诃夫的小说拍摄了影片《草原》。

今年还将完成几部影片：《狂风暴雨的年代》（同南斯拉夫合拍）和《野蛮人》——这部影片由苏联、捷克斯洛伐克和匈牙利三国的电影工作者拍摄。

苏联中央纪录电影制片厂的一批电影工作者为美国电视台摄制的二十集影片《无人知道的战争……东方战线》即将完成，这部影片描述了伟

《苏联影片》杂志

苏联近几年同一些国家合拍电影情况

大卫国战争时期对战胜法西斯德国起决定性作用的苏联人民的英雄主义。苏波合拍的三部影片在继续进行。

苏捷正在合拍两部影片。其中，《一棵树和蔷薇的抒情曲》是介绍布拉格地下铁道建设者的一部抒情剧。第二部《线路》是介绍捷克斯洛伐克汽车“塔特拉”在遥远北方的工作情况。苏联和瑞士首次合拍的一部影片正在摄制中。南斯拉夫导演帕夫洛维奇根据格里戈里·戈林的电影剧本正在拍摄《南方的秋季》。

苏意合拍的四集纪录艺术片《五个元环的历史》介绍奥林匹克运动会从罗马到莫斯科的历史，这部影片由意大利导演马切利尼根据苏联作家姆季瓦尼的电影剧本摄制。

苏法合拍的一部影片使人很感兴趣。该片的摄制工作将由法国导演、受人欢迎的音乐片《瑟堡的伞》和《从罗什福尔来的姑娘》的创作者雅克·德米来完成。他的这部新作仍然是音乐片。作曲家还是米歇尔·勒格朗。片中说的是位来苏联拍摄影片《安娜·卡列尼娜》的法国女演员爱上了扮演沃伦斯基的男演员。

同英国电影工作者共同拍摄音乐片《狂欢节》的工作即将开始。苏保合拍影片《发出蓝色火焰的人们》的脚本已完成并开始拍摄。

法国电影导演克里斯蒂安·雅克同苏联电影工作者一起打算把雨果的小说《九三年》改编成电影。苏联和土耳其合拍《爱情的传说》，苏印合拍影片《阿里巴巴四十大盗》正在摄制中。

《马丁·安德逊—尼克索》这将是苏联和丹麦首次合拍影片的名字。该片描述一位共产党员作家的生平创作。苏意合拍影片《蓄意侵犯一个国家的安全》正在筹划中。

去年，在苏联境内拍摄了大约九十部外国大型故事片。在拍摄苏联影片《武装起来很危险》、《一支未完成的机械钢琴曲》、《阿霞》、《我的温柔可爱的野兽》、《古怪的妇女》等，外国电影公司等组织也给予苏联电影工作者以帮助。

戛纳电影节闭幕 意大利片《木履树》获大奖

【塔斯社五月三十日电】第三十一届戛纳国际电影节已于五月三十日结束。电影节上放映了五十个国家的将近五百部影片，包括苏联、东德、波兰和南斯拉夫。意大利影片《木履树》获大奖。